



Váš dopis zn./ze dne:

8. 6. 2023

Č. j.:

MHMP 1269455/2023

Sp. zn.:

S-MHMP 1197114/2023

Vyřizuje/tel.:

Tamara Hegerová

236 003 125

Počet listů/příloh: 7/0

Datum:

14.06.2023

Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů



dne 8. 6. 2023 obdržel odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) jako povinný subjekt podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „*žádost o expertní posudky projektů Divadla Bez zábradlí za roky 2021, 2022 a 2023*“.

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám poskytujeme Vámi požadované informace k žádostem naleznete níže. Mimo tyto žádosti v letech 2021, 2022 a 2023 evidujeme ještě dotaci na Podporu v souvislosti se zvýšením cen energií v DBZ 2022 č. 8027 ve výši 145 000 Kč, avšak tato žádost nebyla hodnocena expertními posudky.

AA/005 Činnost DBZ v letech 2022-2025

Počet bodů	Zdůvodnění
70	Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992). Předkládaný čtyřletý projekt se zdá být zásadní změnou v dosavadní činnosti, která cílila na nejširší publikum především komediálními tituly vzhledem k nutnosti udržet více jako 80% soběstačnost. Od r. 2021 dojde ke generačnímu předání provozního i uměleckého vedení synům Karla a Hany Heřmánkových, kteří zpočátku zůstanou v divadle jako konzultanti. Karel

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1

Pracoviště: Palác Adria, Jugmannova 36/31, 110 00 Praha 1

Kontaktní centrum: 800 100 000

E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

	<p>Heřmánek ml. bude výkonným ředitelem a Josef Heřmánek ředitelem uměleckým. Předložený čtyřletý projekt má ambici proměnit vnímání DBZ a vytváří tři dramaturgické linie. Mainstreamovou, ale bez rezignace na uměleckou kvalitu (Duchařské historky, Mrtvé duše, Edmond, Falstaff, Smrt obchodního cestujícího). Druhá linie je komorní se společenským přesahem. Zde se režie ujme Tomáš Mašín (režisér úspěšné inscenace hry D.Kellyho Po konci světa, kdy Karel Heřmánek ml. i jeho partnerka byli nominováni na cenu Thálie) ve spolupráci se zkušenou dramaturgyní Ilonou Smejarkovou (J.Penthall – Bavič, David Lindsay-Abaire – Králičí nora, komorní dramaturgie Zločin a trest). Třetí linie vznikne ve spolupráci s DILÍ a FF UK – dramatika jazykově minoritních zemí (Norsko, Litva, Portugalsko, Nizozemí). Všechny linie budou doplňovány OFF programem – tematickými besedami. Další novinkou je rozšíření spolupráce s Prague Shakespeare Company, se kterou by měly vznikat stejné tituly v obou jazykových mutacích. Součástí činnosti této divadelní společnosti je i Summer Shakespeare Intensives - workshop shakespearovského divadla pro profesionály z celého světa. Rovněž příležitostné hudební vystoupení jsou součástí dramaturgie (Dětská opera Praha, Hradišťan, Ondřej Havelka, Pavel Šporcl apod.). Divadlo nově přichází i s nabídkou hereckých stipendií pro dvě osoby. Se změnou ve vedení divadla se počítá se větším zacílením a větší komunikací s mladou generací a s tím spojená spolupráce se středními a vysokými školami i změnou propagace přes sociální sítě a videopropagace inscenací. Předkládaný projekt počítá ročně s 330 představeními (214 DBZ, 116 hosté), počítá s 81 – 88 tis. diváků, s uvedením 3 premiér. Z toho pro děti plánuje 60 představení. Procento návštěvnosti je od 75 – 83%, přičemž pokles zpočátku je předpokládán ještě v důsledku coronakrizy v letech 2020 - 21. Podrobný a přehledný rozpočet projektu odpovídá nákladům a rozsahu plánované činnosti s akcentem na zvýšení uměleckého přesahu titulů a zároveň na vysokou soběstačnost. Nízký nebo žádný podíl dalších finančních zdrojů (MK ČR, MČ Praha 1, sponzoři). Projekt je zpracován přehledně a konkrétně.</p>
67	<p>Divadlo Bez zábradlí dlouhodobě tvoří kvalitní, divácky vstřícné inscenace, které z podstaty provozování divadla jako podnikatelského subjektu nemohou podstupovat ekonomická rizika spojená s experimentováním a vysokými investicemi do postradatelných součástí divadelních projektů jako jsou vysoké počty účinkujících, výpravné výtvarné řešení, moderní technologie atd.), které jsou jinak jedním z důvodů veřejné podpory veřejnoprávních nebo některých neziskových divadel. Divadlo se podle předloženého projektu nachází na prahu generační proměny, a během takového období je na místě naplňování velice dobře připraveného a umělecky zajímavého plánu každoročně vyhodnocovat. Proto je podle mého názoru na místě setrvat v režimu jednoleté podpory.</p>
67	<p>Společnost Divadlo Bez zábradlí [redacted] po odchodu z Divadla Na zábradlí v roce 1990. Společnost nejdříve sídlila v Žižkovském divadle Jára Cimrmana. Po šestiletém působení (s roční „zkouškou“ v divadle Ta Fantastika) ve vysočanském Domě kultury Gong (na území městské části Praha 9) získalo divadlo v roce 1998 do nájmu divadelní sál v centru Prahy - v Paláci</p>

	<p>Adria. DBZ zde ročně odehraje přes 300 převážně komediálních činoherních titulů, které shlédne každoročně přibližně 90 tisíc diváků (průměrná návštěvnost přesahuje 85 % kapacity divadla), kteří průměrně utratí za jednu vstupenku více než 390,- Kč. Nezanedbatelnou složkou činnosti DBZ jsou zájezdová představení. V programové nabídce DBZ nechybí ani inscenace pro děti. Divadlo bez zábradlí je pravidelným žadatelem o grantovou podporu z prostředků HMP. Ačkoli vzhledem ke stabilitě místa i výkonů by teoreticky bylo možné uvažovat o přiznání víceleté grantové podpory (ale také naopak o ukončení veřejné podpory, o kterou např. srovnatelné Studio 2 nikdy nežádalo), s přihlédnutím k uměleckým výsledkům se přikláním spíše k podpoře jednoleté.</p>
65	<p>Divadlo Bez zábradlí si vybuodovalo pověst scény, od které diváci očekávají kultivovanou zábavu spojenou s kvalitními výkony hereckých osobností v převážně komediálním repertoáru. Po delším období, kdy těžilo převážně ze starších titulů, obohatily jeho repertoár postupně tři typově různorodé inscenace – komedie Hra, která se zvrtila, obnovená premiéra muzikálu Cikáni jdou do nebe a modelové komorní drama Po konci světa. Poslední jmenovaná hra již naznačila širší možnosti zdejší dramaturgie, které ostatně potvrdil i aktuálně předložený projekt. Ten je mj. spojený se zásadní změnou ve vedení divadla, kde by se klíčových postav měli od ledna 2021 ujmout [REDAKCE].</p> <p>[REDAKCE] Vedle zamýšlených organizačních a repertoárových změn, jež by Divadla Bez zábradlí mohly výrazně odlišit od pražských scén zaměřených primárně na divácky atraktivní komediální tvorbu, se zde objevuje i kontinuální spolupráce s anglickojazyčnou Prague Shakespeare Company včetně pořádání letních workshopů. Nový koncept bude však možné hodnotit až podle toho, nakolik se ho divadlu podaří naplnit v klíčových parametrech rozhodujících pro případné udělení víceletého grantu.</p>
70	<p>Žádost obsahuje všechny data a přílohy, ale najdou se v ní překlepy, nepřesnosti nebo terminologické problémy (hra-inscenace, apod). Na jedné straně pojednává o zvyšující se způsobilosti Pražanů, současně ale v jiné kolonce o snižující. Není jasné, v jakém poměru a vztahu je scéna se zahraniční diváckou obcí, nebo jak tuhle diváckou komunitu bude kompenzovat vzhledem k momentální situaci a nepřízní zahraničních návštěv.</p> <p>Není konkrétně uvedeno, jaké osobnosti z jmenovaných institucí budou aktivně spolupracovat na vzdělávacích a off programech, ani podoba této spolupráce. Dramaturgický plán je velice tradiční až konvenční, nepřináší výraznější průlom v činoherní nabídce Prahy. Není zcela jasné, jakým způsobem bude scéna schopna navázat intenzivnější kontakt i s intelektuálnějším a náročnějším vrstvou publika, pro které tohle divadlo dosud nebylo primární volbou.</p>
27	<p>Divadlo Bez zábradlí žádá o čtyřletý grant na roky 2024-2025 v celkové výši 19.829.523 Kč, tj. roční průměr 4.957.381 Kč.</p> <p>Divadlo Bez zábradlí patří mezi první soukromá divadla v Praze, je pevně ukotveno v divadelní mapě Prahy. Za dobu své existence si vytvořilo stabilní</p>

	<p>diváckou základnu, kterou rozšiřuje svým zájezdovým programem a spoluprací s dalšími subjekty z divadelní či hudební sféry.</p> <p>Předložená žádost je zpracována kvalitně, s bohatým doprovodným materiálem, který dává představu o budoucích plánech a směřování souboru.</p> <p>Finanční situace souboru je stabilizovaná, dle hospodářských výsledků posledních let má prakticky stejný obrát, s mírnou ztrátou po zdanění do 100 tis. Kč. Struktura nákladů je stabilní, po skokovém nárůstu mzdových nákladů v roce 2019 se i tato složka pohybuje v relaci s ostatními. Výkonová část počítá při stabilním počtu představení s růstem průměrné ceny vstupenky v důsledku zlepšující se finanční situace, nákladová část počítá s vývojem dle inflace. Výjimku tvoří skokový nárůst nájemného od roku 2022.</p> <p>Soubor má kvalitně rozpracovanou obchodní politiku, což mu umožňuje realizovat poměrně výrazné další příjmy (pronájmy, reklama).</p> <p>V letech 2017 – 2020 dostávalo Divadlo Bez zábradlí dotaci magistrátu ve výši 1,500 tis. Kč ročně, s výjimkou roku 2019, kdy mu byl poskytnut mimořádný grant ve výši 4.000 tis. Kč.</p> <p>Návrh grantu: 8.000 tis., roční průměr 2.000 tis. Kč</p>
19	<p>V hospodaření let 2016-2019 společnost s.r.o. končí pravidelně s drobnou ztrátou ve výši 22 tis. Kč , 131 tis. Kč v posledním roce. Celkové náklady se pohybovaly 32 -33 milionů korun. V roce 2019 dochází se skokovému nárůstu na 36 190 tis. Kč , díky grantu ve výši 4 mil. Kč.</p> <p>Společnost požaduje dotaci 15 022 Kč na jednu produkci, plánuje 330 produkcí/rok. potřebuje dotaci 61 Kč na návštěvníka a předpokládá 246 návštěvníků na jedné produkci.</p> <p>Doporučuji přidělit 70% z průměrné požadované částky 3 470 tis. Kč.</p>

BA/011 Celoroční činnost DBZ 2021

Počet bodů	Zdůvodnění
70	<p>Projekt DBZ – jednoletý - Divadlo Bez zábradlí je jedním z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992). Předkládaný jednoletý projekt se zdá být zásadní změnou v dosavadním směřování, které cílilo na nejširší publikum s především komediálními tituly vzhledem k nutnosti udržet více jako 80% soběstačnost. Od r. 2021 dojde ke generačnímu předání vedení jak provozního, tak uměleckého [redacted] kteří oba zpočátku zůstanou v divadle jako konzultanti. [redacted] bude výkonným ředitelem a Josef Heřmánek ředitelem uměleckým. Předložený jednoletý projekt má ambici proměnit vnímání DBZ. Je možno jej považovat i za období přechodu k dramaturgické linii v dalších letech 2022 -2025, na které je rovněž podána žádost. Kromě mainstreamových a divácky vděčných titulů, ale bez rezignace na uměleckou kvalitu (Andy Nyman, Jeremy Dyson Ducháňské historky v režii [redacted] který úspěšně vytvořil obnovenou premiéru Cikáni jdou do nebe.) bude pokračováno ve druhé komorní linii se společenským přesahem, kde vznikne inscenace Iliada</p>

	<p>na motivy Homérovy básně v režii Guy Robertse. Tato linie navazuje na úspěšnou a kladně hodnocenou inscenaci Po konci světa (nominace Thálie za herecké výkony). Obě linie budou doplňovány OFF programem – tematickými besedami u příležitosti premiér, výročí apod.. Další novinkou je rozšíření spolupráce s Prague Shakespeare Company, se kterou by měly vznikat stejné tituly v obou jazykových mutacích. Součástí činnosti této divadelní společnosti je i Summer Shakespeare Intensives - workshop shakespearovského divadla pro profesionály z celého světa. Divadlo nově přichází i s nabídkou hereckých stipendií pro dvě osoby. Se změnou ve vedení divadla se počítá se větším zacílením a větší komunikací s mladou generací a s tím spojená spolupráce se středními a vysokými školami i změnou propagace přes sociální sítě a videopropagace inscenací. Předkládaný projekt počítá ročně s 330 představeními (222 DBZ, 108 hosté), počítá s cca 67 tis diváků, s uvedením 3 premiér. Z toho pro děti plánuje 60 představení. Rozpočet je přehledný a podrobný s tím, že u velkých titulů jsou honoráře ve vyšší hladině. Navíc titul Duchářské historky s rozpočtem cca 1 mil. Kč je uveden jak v r. 2021, tak v r. 2022 v rámci víceletého grantu. Ostatní náklady odpovídají projektu. Oproti víceletému grantu na období 2022 – 25 je požadavek žadatele na podporu výrazně vyšší (více jak 11 mil. Kč), což je 30% nákladů, a to vzhledem k předpokládanému propadu příjmu ze vstupného (očekávaná návštěvnost je 65% oproti realitě r. 2019 přes 80%). V tomto směru by tento výpadek mohl být saturován záchrannými balíčky pro podnikatele, vzhledem k právní formě divadla (s.r.o.) Projekt nepočítá nebo jen velmi málo s vícezdrojovým financováním (MKČR, MČ Praha 1, sponzoři) Zpracování projektu je přehledné, náklady přiměřené (vyjma zdvojení nákladů za jednu inscenaci do dvou žádostí v různých letech, pokud nebude v jednom či druhém roce změněn titul).</p>
<p>67</p>	<p>Společnost Divadlo Bez zábradlí [redacted] po odchodu z Divadla Na zábradlí v roce 1990. Společnost nejdříve sídlila v Žižkovském divadle Járy Cimrmana. Po šestiletém působení (s roční „zkouškou“ v divadle Ta Fantastika) ve vysočanském Domě kultury Gong (na území městské části Praha 9) získalo divadlo v roce 1998 do nájmu divadelní sál v centru Prahy - v Paláci Adria. DBZ zde ročně odehraje přes 300 převážně komediálních činoherních titulů, které shlédne každoročně přibližně 90 tisíc diváků (průměrná návštěvnost přesahuje 85 % kapacity divadla), kteří průměrně utratí za jednu vstupenku více než 390,- Kč. Nezanedbatelnou složkou činnosti DBZ jsou zájezdová představení. V programové nabídce DBZ nechybí ani inscenace pro děti. Divadlo bez zábradlí je pravidelným žadatelem o grantovou podporu z prostředků HMP, ve které doporučuji – také s přihlédnutím k nadějně generační výměně ve vedení divadla – přiměřeně pokračovat.</p>
<p>65</p>	<p>Divadlo Bez zábradlí dlouhodobě tvoří kvalitní, divácky vstřícné inscenace, které z podstaty provozování divadla jako podnikatelského subjektu nemohou podstupovat ekonomická rizika spojená s experimentováním a vysokými investicemi do postradatelných součástí divadelních projektů jako jsou vysoké počty účinkujících, výpravné výtvarné řešení, moderní technologie atd.), které</p>

	<p>jsou jinak jedním z důvodů veřejné podpory veřejnoprávních nebo některých neziskových divadel. Významnou měrou ale přispívá ke kulturní nabídce Prahy a na místě je jeho podpora, ne ale zdaleka v rozsahu, který divadlo požaduje.</p> <p>Z ekonomických ukazatelů vzbuzuje rozpaky zejména nepoměr reality minulých let plánovanými příjmy, ve kterých se počítá s poklesem o 25% (přes 20% u tržeb z prodeje vstupenek a cca 80%! u ostatních služeb). Naopak na straně nákladů se s žádnou úsporou nepočítá. Rozpočet proto považují za nehospodárný a doporučují požadovanou částku krátit směrem k částce, kterou bylo divadlo podporováno v minulých letech (s výjimkou nesystémové podpory v roce 2019).</p>
70	<p>Divadlo Bez zábradlí si vybudovalo pověst scény, od které diváci očekávají kultivovanou zábavu spojenou s kvalitními výkony hereckých osobností v převážně komediálním repertoáru. Po delším období, kdy těžilo převážně ze starších titulů, obohatily jeho repertoár postupně tři typově různorodé inscenace – komedie Hra, která se zvrtila, obnovená premiéra muzikálu Cikáni jdou do nebe a modelové komorní drama Po konci světa. Poslední jmenovaná hra již naznačila širší možnosti zdejší dramaturgie, které ostatně potvrdil i aktuálně předložený projekt. Ten je mj. spojený se zásadní změnou ve vedení divadla, kde by se klíčových postav měli od ledna 2021 ujmout [REDAKCE]</p> <p>[REDAKCE] Vedle zamýšlených organizačních a repertoárových změn, jež by Divadla Bez zábradlí mohly výrazně odlišit od pražských scén zaměřených primárně na divácky atraktivní komediální tvorbu, se zde objevuje i kontinuální spolupráce s anglickojazyčnou Prague Shakespeare Company včetně pořádání letních workshopů. Připravované změny počítají s důrazem na větší interakci s mladou generací včetně spolupráce se středními a vysokými školami i zásadním posílením propagace divadla prostřednictvím sociálních sítí a využitím videa. V projektu se objevují nicméně i některé dílčí nejasnosti – např. čeho se vlastně týkají v rozpočtu uvedené náklady na Prague Shakespeare Company, která předkládá žádost o vlastní grant? Anebo „zdvojené“ uvedení inscenace Ducháňské historky v žádosti o jednoletý grant (2021) i v žádosti o grant víceletý (2022). Zmíněné body však nejsou natolik závažné, že by měly žádost Divadla Bez zábradlí o jednoletou grantovou podporu diskvalifikovat.</p>
65	<p>Žádost obsahuje všechny potřebné náležitosti, je ovšem velice podobná té víceleté (bez ohledu na jiné časové úseky), v mnoha směrech z ní vychází a také se v ní objevují stejné nejasnosti.</p> <p>Vzhledem ke snaze změnit a obrodit dramaturgické směřování, oslovit i jiné vrstvy publika, se zdá, že subjekt prošel sebereflexí a uvědomuje si potřeby kulturní Prahy. Některé aspekty nejsou ale dostatečně konkrétně vysvětleny, například jak by měla vypadat spolupráce s FF UK, jakou podobu platformy a s jakým personálním zajištěním, taktéž je diskutabilní, do jaké míry je šťastné propojení s anglicky mluvícím souborem PSC, jehož divácká základna se výrazně liší od té DBZ. V obou případech jde o pozitivní krok směrem k dalšímu rozšíření publika, otevření se pražskému divadelnímu dialogu, ale podrobnější zdůvodnění stále chybí.</p>

	Dramaturgicky se DBZ výrazně neposouvá, zůstává v jistotě tradičního činoherního repertoáru.
15	<p>Divadlo Bez zábradlí s.r.o. je podle jeho právní formy založeno z důvodu generování zisků. Kvalita není v tomto případě cílem (jako u neziskových organizací), ale prostředkem k jeho dosažení.</p> <p>Divadlo má ale širokou škálu neziskových aktivit – od podpory menšin, seniorů, handicapovaných, přes charitativní akce, dětská představení apod. Je také významným zaměstnavatelem uměleckých a umělecko – technických profesí, které mají na pracovním trhu obecně málo příležitostí k uplatnění. Na základě těchto východisek bylo divadlo ekonomicky posuzováno.</p> <p>Struktura plánu způsobilých nákladů, která je ve výši 35 227 940 Kč, nevykazuje žádné nestandardní hodnoty a je v souladu s oborovou zvyklostí a dramaturgickým zaměřením divadla. Navýšení nákladů o téměř 1 mil. Kč oproti skutečnosti 2019 je dostatečně vysvětleno v komentáři.</p> <p>Náklady na honoráře a mzdy tvoří 71 % z celkových nákladů. To odpovídá provozu činoherního divadla.</p> <p>Soběstačnost je plánována ve výši 65 %. Vzhledem k právní formě divadla hodnotím tuto výši jako nízkou.</p> <p>Průměrná cena vstupenky pro tento typ divadla nízká, a to ve výši 266 Kč. Pro porovnání, pro rok 2019 byla plánována ve výši 390 Kč. Divadlo v komentářích nevysvětluje, proč k tomuto propadu došlo.</p> <p>V rozvaze jsou uvedeny dlouhodobé pohledávky nad 10 let ve výši 2 340 tis. Kč. V komentáři k této položce není uveden žádný komentář.</p> <p>Vlastní kapitál je kladný, a to ve výši 2 209 tis. Kč. To přispívá k finanční stabilitě divadla.</p> <p>Hospodářský výsledek byl za rok 2019 záporný ve výši -131 tis. Kč. I vzhledem k tomu, že byla v tomto roce výrazná grantová podpora od hl. m. Prahy, hodnotím tento výsledek negativně. Vedení divadla by se dlouhodobě mělo snažit o zisky.</p> <p>Hospodaření divadla hodnotím jako transparentní a ekonomicky udržitelné v případě, že mu bude i nadále podporováno hl. m. Prahou. Jako komerční subjekt by ale mělo dosahovat vyšší průměrné ceny vstupenky, viz např. podobně zaměřené divadlo Studio Dva a tím dosahovat větší soběstačnosti. Kapacita ve výši 315 míst umožňuje při tomto typu podnikání dosahování zisků.</p>
25	<p>Provádění divadelních představení, jednoletý</p> <p>Provoz DBZ je hlavní a převažující činností žadatele</p> <p>Posouzení nákladů:</p> <p>a) Náklady, které žadateli vznikly v souvislosti se stálými/pravidelnými činnostmi: Je uváděna částka 5,973 mil. Kč, zejména na mzdy, energii a provize zprostředkovatelům prodeje vstupenek</p> <p>b) Náklady na činnosti v oblasti kulturního vzdělávání: Je uváděna částka 367 tis. Kč, zejména na výukové programy a workshopy</p> <p>d) Provozní náklady týkající se projektu: Je uváděna částka 7,576 mil. Kč, zejména na nájem divadla, reklamu a provoz</p>

	<p>e) Náklady na personál: Je uváděna částka 19 mil. Kč, zejména na herecké honoráře a na autorská práva</p> <p>f) Náklady na poradenské a podpůrné služby poskytované externě: Je uváděna částka 2,23 mil. Kč, zejména na účetnictví a IT služby.</p> <p>Z účetních výkazů za rok 2019 vyplývá, že částky vynaložené na pokrytí těchto nákladů byly zhruba stejné</p> <p>Posouzení příjmů:</p> <p>Vlastní zdroje: Je uvedena částka 24,143 mil. Kč, převážně ze vstupného</p> <p>Z účetních výkazů za rok 2019 vyplývá, že částka tržeb byla 31 mil.Kč</p> <p>Ostatní zdroje: Projekt uvádí 11,378 mil. Kč</p> <p>Celkové příjmy projektu činí 35,521 mil.Kč, celkové příjmy v roce 2019 byly 35,75 mil.Kč.</p> <p>Požadavek na grant: 11,298 mil. Kč, tj. 32% předpokládaných nákladů</p> <p>Na rok 2019 obdržel žadatel od MHMP grant ve výši 4 mil. Kč a hospodaření skončilo bez ztráty. Na rok 2020 obdržel podporu jen 1,5 mil. Kč a 0,3 mil. Kč (pandemie), především kvůli velmi špatně zpracované žádosti.</p> <p>Z podkladů za rok 2019 vyplývá, že odhad nákladů i příjmů projektu je reálný</p>
--	--

BA/II/004 Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2022

Počet bodů	Zdůvodnění
75	<p>Divadlo Bez zábradlí předkládá jednoletý projekt, který vychází z generační výměny ve vedení divadla [REDAKCE] ke které se pojí i nové dramaturgické směřování divadla, které dosud bylo zaměřeno na divácky vstřícné kvalitní komedie. Nové směr by měl více klást důraz na psychologickou a společenskou reflexi i když z hlediska ekonomické závislosti na vstupném nelze zcela rezignovat i na atraktivitu. Závažnějším směrem již jdou inscenace vzniklé v poslední době (Po konci světa, Illiada i divácky atraktivní Kabaret). Projekt počítá se vznikem tří titulů: větší atraktivní tituly Alexis Michalik Edmond [REDAKCE]</p> <p>[REDAKCE]. V divadle působí i Prague Shakespeare Company, která spoluorganizuje mezinárodní letní školu pro herce. Divadlo spolupracuje s NF A.Lustiga – kulturně vzdělávací program pro školy, Paměti národa - divadelní kroužky. Divadlo má vysokou soběstačnost. Projekt k podpoře doporučuji.</p>
66	<p>Divadlo Bez zábradlí založili [REDAKCE] po odchodu z Divadla Na zábradlí v roce 1990, patří tak k nejstarším soukromým divadlům v Praze. Společnost původně sídlila v Žižkovském divadle a poté (s roční "zkouškou" v divadle Ta Fantastika) šest let ve vysočanském Domě kultury Gong. V roce 1998 získalo divadlo do nájmu sál v centru Prahy, v Paláci Adria (ve vlastnictví HMP). V roce 2019 započala v divadle generační obměna, která se mj. odrazila i v měnící se dramaturgii. Stále sice pragmaticky převažují činoherní komedie, zároveň však přibývá i komornějších inscenací s ambicí reflektovat současné dění.</p>

78	<p>Projekt přináší umělecky kvalitní kulturní službu, kterou ovšem není v rámci kulturní nabídky Prahy unikátní.</p> <p>Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená.</p> <p>Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.</p> <p>Doporučuji projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.</p>
75	<p>Žadatel předložil žádost o dotaci, kde jsou představeny nové přístupy, inovace v dramaturgii i odlišné směřování od předešlého vedení. I tak se ale v žádosti objeví terminologické nejasnosti a nepřesnosti, některé formulace jsou jen málo konkrétní. Podle dosavadních výsledků se postupná proměna divadla daří, divadlo začíná zajímat širší okruh publika i z odborné veřejnosti. Generační obměna má jistě potenciál naplnit náročné požadavky kulturní instituce hlavního města, i když se dramaturgicky stále pohybuje v bezpečné zóně mimo riskantních experimentů.</p>
89	<p>Divadlo Bez zábradlí se nachází v období zásadního uměleckého restartu. Spolu s generační výměnou na vedoucích postech se proměňuje i dramaturgie, která do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů vybírá i texty náročnější a objevnější. S tím ostatně souvisí i snaha o omlazení publika včetně práce na modernějších způsobech komunikace divadla s diváky. Přes vynucené covidové pauzy je zřejmé, že se proměnu prezentovanou v předloženém projektu podařilo úspěšně zahájit. Koncept dává smysl rovněž v širším kontextu pražské divadelní sítě a jeho uskutečnění je reálné také z ekonomického hlediska.</p>
32	<p>Divadlo bez zábradlí v přeloženém projektu počítá se spoluprací s partnerskými subjekty (Prague Shakespeare Company, Nadace Arnošta Lustiga, Divadlo pohádek, Tres Deseos atd.) a i uvedením představení pro specifické skupiny Pražanů (představení v angličtině, kulturně-vzdělávací program pro žáky, pohádky pro děti) a skuteční divadelní kroužky (Divadlo Paměti národa). Počítá s 320 odehranými představeními a 70 % návštěvností (před pandemií byla návštěvnost na 83%). Chce částečně optimalizovat vstupné (slevou pro mladého diváka). Uvádí, že dosud převážná část publika byla 35+. S.r.o. se orientuje na vícezdrojové financování, zapojuje výnosy z podnájmu kavárny, zájezdů a orientuje se na prodej zadaných představení. Vytváří 2 větve dramaturgického plánu s orientací na různé cílové skupiny a rozvíjí cílený marketing (výrazněji i v on-line prostředí). Vzhledem k dobré akustice sálu v Adrii budou pravidelně hostit koncerty.</p> <p>Ve výročních zprávách v roce 2018 vykázali obrát 31 975 tis. Kč a drobnou ztrátu 26 tis. Kč, v roce 2019 36 190 tis. Kč se ztrátou 131 tis. Kč a v pandemickém roce 2020 došlo k poklesu obrátu na 20 420 tis. Kč se ztrátou 146 tis. Kč., Požadovaná dotace na 1 produkci by činila 8,84 tis. Kč a na 1 návštěvníka 42 Kč. Plán divadla považuji za reálný a doporučuji společnosti poskytnout dotaci ve výši 1 500 tis. Kč na rok 2022.</p>
27	1. Hospodárnost (posouzení předpokládaných nákladů na realizaci Projektu)

	<p>Odůvodněnost nákladů Projektu v jednotlivých rozpočtových položkách nezbytnost položek v rozpočtu:</p> <p>Největší nákladovou položkou jsou náklady související s personálním zajištěním fungování divadla (mzdy a odvody, honoráře umělců a autorů, DPP, DPC, FA a autorské a licenční poplatky). Celkem tvoří 73 % celkových nákladů, což je v souladu s daným oborem.</p> <p>Náklady na marketing tvoří 9 % z plánovaných příjmů ze vstupenek, což je na horní hranici doporučené částky na propagaci v kultuře.</p> <p>Položky rozpočtu odpovídají Opatření, způsobilé výdaje, dodržení finančních limitů daných v Programu, přiměřenost a hospodárnost</p> <p>Plán rozpočtu pro rok 2022 počítá s navýšením celkových nákladů o 25 % oproti roku 2019. V komentáři je tento skokový nárůst odůvodněn analýzou trhu, dlouholetými zkušenostmi a běžnými cenami v oboru. I při zohlednění meziročních nárůstů o inflaci se jedná o vyšší navýšení, které není dostatečně vysvětleno.</p> <p>Propracovanost a srozumitelnost rozpočtu, srozumitelný a transparentní rozpočet ve všech položkách. Nebyly zjištěny žádné nejasnosti v jednotlivých položkách rozpočtu.</p> <p>Schopnost zajistit další finanční zdroje</p> <p>Struktura financování Divadla Bez zábradlí s.r.o. je založena především na příjmech ze vstupenek, zájezdů a zadaných představení. (Na rozdíl od neziskových divadel, kde je často výrazná podpora z dalších dotací). Další finanční zdroje jsou ve výši 0,23 % z celkových nákladů (od městské části) a tvoří tak nevýznamnou část financování společnosti.</p> <p>2. Efektivnost (schopnost efektivně dosáhnout Účelu ve srovnání s ostatními Projekty)</p> <p>Poměr výše Dotace ve vztahu k cílům Projektu, délce realizace, dopadu na veřejnost, popř. na obor, širokou veřejnost a cestovní ruch.</p> <p>Odpovídá oborovým zvyklostem, typu a zaměření divadla a právní formě společnosti.</p> <p>Přiměřenost celkových nákladů Projektu, odpovídající naplnění tzv. výkonových ukazatelů (počet diváků, premiér, mezinárodních partnerství, repríz apod.)</p> <p>Společnost plánuje oproti roku 2019 navýšení celkový nákladů o 25 % (viz výše). Znamé výkonové ukazatele jsou v souladu s oborovou zvyklostí a zároveň zohledňují předpokládaný vývoj pandemie.</p> <p>Efektivní manažerský plán, odpovídá sestavení týmu a počet pracovníků rozsahu Projektu, úroveň soběstačnosti. Odpovídá oborovým zvyklostem.</p> <p>3. Proveditelnost (přiměřená jistota, že Žadatel Účel úspěšně zrealizuje a personálně odborně zajistí). Reálnost a adekvátnost nastavených cílů, připravenost Projektu, kvalita plánování, zajištěné místo realizace, partneři, tvůrci apod.</p>
--	---

	Divadlo Bez zábradlí s.r.o. je tradiční soukromé divadlo s právní formou s.r.o. a na ta navázanou strukturu financování, kde převažují k pokrytí nákladů příjmy z vlastní činnosti. Nastavené cíle jsou reálné a vzhledem k dlouhodobému fungování společnosti je i předpoklad dalšího pokračování.
--	---

BA/III/005 Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2023

Počet bodů	Zdůvodnění
75	Po prvním roce po předání vedení zakladateli divadla [REDAKCE] [REDAKCE] e deklarovane realizovalo a inscenace nove uvedene v r. 2021 a 2022 byly kladne prijaty odbornou kritikou. Dramaturgie divadla vychazi z nutnosti vysoke divacke navstevnosti stredni a starši generace, ale s prihlednutim k dusledne dramaturgii a soucasne z potreby komornější výpovědi určené mladšímu publiku. Nová dramaturgie směřuje i na nové, intelektuálnější publikum. Rovněž stále se rozšiřující spolupráce se subjekty jiných oborů (Paměť národa, Nadace A.Lustiga, Nadace slunce pro všechny), ale i dlouholetá spolupráce se zahraničním partnerem Prague Shakespeare Company naplňuje cíle pražské KP. Divadelní inscenace jsou založeny na silných hereckých výkonech a na snaze vyvolat emoce. Jde o herecké interpretační divadlo. Na poli pražské divadelní sítě zde dochází k hodnotové transformaci a posunu ke kvalitní a cílené dramaturgii. Požadovaná dotace směřuje ke energetickým nákladům a ke vzniku nových inscenací a jejich reprízování, čímž divadlo očekává návrat k předcovidové vysoké soběstačnosti.
78	Vedení Divadla Bez zábradlí se s generační výměnou podařil umělecký restart, díky kterému se do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů prosadily i náročnější texty. Modernější způsoby komunikace divadla s diváky dokládají i snahu o omlazení publika. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.
82	Předložená žádost o dotaci na činnost v roce 2023 koresponduje s dramaturgickými změnami, které provázejí aktuální směřování Divadla Bez zábradlí. Tj. i s celkovým konceptem, jenž pouze nekopíruje bezpečnou linii mainstreamového divadla z minulosti, a nebojí se inspirovat aktuálními trendy a tématy ze světa. A má šanci zaujmout i tu část publika, která se dříve s DBZ mýjela. A který může v neposlední řadě přinášet nové impulsy do pražského divadelního života. Tým DBZ ovšem k této proměně přistupuje s vědomím důležitosti produkčně-ekonomické kontinuity, jež je dvojnásob potřebná s ohledem na to, v jak turbulentním období se vedení divadla proměnilo. Proto zatím součástí jeho repertoáru zůstávají i mnohé úspěšné starší tituly, o něž má publikum stále ještě zájem.
75	Vzhledem k naznačené umělecké tendenci DBZ je předpoklad naplnění ročního uměleckého plánu, zejména v oblasti dramaturgického výběru inscenací a ve spolupráci se stálými hosty. Roční dotace by mohla kontinuitu započatého

	směrování podpořit a měla by tedy směřovat právě k pomoci při pokrytí nákladů na umělecké záměry a výstupy.
72	<p>Žádost i projekt jsou poměrně podrobné, již odrážejí snahu o proměnu divadelní poetiky, dramaturgie a také více akcentují sociální rozměr aktivit (především v oblasti vzdělávání a reakcí na okupaci Ukrajiny). Uvedení dvou premiér je vzhledem k ekonomické situaci rozumné, dramaturgický výběr se pokouší reflektovat dvě linie tvorby. Tou první je stále výrazný příklon k populárním konverzačním komediím, kam by se dala zařadit připravovaná inscenace Bavič, druhou je snaha o náročnější repertoár s přesahem k stále známým předlohám, do které zapadá inscenace Edmond. I tak je nutné konstatovat, že repertoár tvoří z větší části právě zábavná dramaturgie, kterou žadatel pojmenoval jako tzv. vstřícná představení. Snaha orientovat se na věkovou kategorii 35 plus ale nemusí stát jen na lehké žánrové komedii, obzvlášť když jako protiváha jsou uváděny naopak tituly náročné jak umělecky, tak divácky. Bylo by vhodné se snažit o jistou rovnováhu nebo postupné stírání tak silné hranice, která momentálně repertoár a dramaturgii definuje.</p> <p>Finanční rozvaha zdůrazňuje snahu o získání dalších zdrojů především sponzorů, ale vše je formulováno zcela hypoteticky. Na druhé straně jsou již popsány další dotace a zdroje. Některé položky vykazují nestandardní nárůst.</p>
32	Divadlo Bez zábradlí s.r.o. je tradiční soukromé divadlo s právní formou s.r.o. a na ta navázanou strukturu financování, kde převažují k pokrytí nákladů příjmy z vlastní činnosti. Nastavené cíle jsou reálné a vzhledem k dlouhodobému fungování společnosti je i předpoklad dalšího pokračování.

AA/III/005 Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2024 a 2025

Počet bodů	Zdůvodnění
71	<p>Vedení Divadla Bez zábradlí se s generační výměnou podařilo umělecký restart, díky kterému se do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů prosadily i náročnější texty. Modernější způsoby komunikace divadla s diváky dokládají i snahu o omlazení publika. Vynucená covidová pauza ovšem samozřejmě nedovolila nový koncept rozvinout v zamýšleném rozsahu. Z toho důvodu nelze v tuto chvíli jednoznačně zhodnotit, zda má potenciál dosáhnout nezpochybnitelné umělecké excelence, která je předpokladem pro udělení víceleté dotace.</p> <p>Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená.</p> <p>Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.</p>
73	<p>Po prvním roce po předání vedení zakladateli divadla manžel [REDAKCE] se deklarované skutečně realizovalo a inscenace nově uvedené v r. 2021 a 2022 byly kladně přijaty odbornou kritikou. Dramaturgie divadla vychází z nutnosti vysoké divácké návštěvnosti střední a starší generace, ale s přihlédnutím k důsledné dramaturgii a současně z potřeby komornější výpovědi určené mladšímu publiku. Rovněž stále se rozšiřující spolupráce se</p>

	<p>subjekty jiných oborů (Paměť národa, Nadace A.Lustiga, Nadace slunce pro všechny), ale i dlouholetá spolupráce se zahraničním partnerem Prague Shakespeare Company naplňuje cíle pražské KP. Divadelní inscenace jsou založeny na silných hereckých výkonech a na snaze vyvolat emoce. Na poli pražské divadelní sítě zde dochází k hodnotové transformaci a posunu ke kvalitní a cílené dramaturgii. Požadovaná dotace směřuje ke vzniku nových inscenací a jejich reprízování.</p>
73	<p>Divadlo v tradičním prostoru v centru Prahy s rozhodnutím být v maximální míře nezávislým. Mladé vedení divadla se odpoutává od předchozích trendů vycházejících z poetiky někdejších členů Divadla Na zábradlí, která své poslání už splnila. Nové směřování se projevuje i ve větším zájmu laické i odborné veřejnosti, velmi patrná je orientace na anglo – americkou uměleckou linii, což je patrné nejen výběrem repertoáru, ale také spoluprací se zahraničními umělci žijícími v ČR. Snaží se oslovovat generačně mladší publikum a tím získává nové skupiny diváků. Nesoustředí se jen na čistě jevištní produkci, podporuje kreativitu i prostřednictvím workshopů a jiných interaktivních činností v rámci off programu.</p> <p>Vysoká soběstačnost předpokládá vysokou výši vstupného, což je v současné době velmi citlivá položka, jejíž další navyšování může způsobit paradoxně nižší příjmy vlivem odlivu diváků z ekonomických důvodů. Vzhledem k tendenci nadále pokračovat v nově nastolených parametrech by podpora HMP byla opodstatněná</p>
60	<p>Divadlo je pravidelným žadatelem o grantovou podporu z prostředků HMP, od roku 1998 působí v centru Prahy v Paláci Adria. V nabídce pragmaticky převažují komediální činoherní tituly, které každoročně přilákají přibližně 90 tisíc diváků. V rámci Prahy jde o scénu etablovanou, se zřejmě pevným diváckým zázemím. S přihlédnutím k celkové dramaturgii by ovšem stálo za úvahu, zda nežádat o podporu pro část produkce (např. dětská představení), nikoli roční činnost divadla jako celku, které by v rámci svého převažujícího zaměření mělo být schopno existence bez veřejné podpory.</p>
72	<p>Předložený dvouletý projekt splňuje všechny standardy grantové soutěže. Žadatel plánuje 6 nových premiér, z toho se ve třech případech bude jednat o premiéry dramatických novinek.</p>
30	<p>Zajištění dalších finančních zdrojů projektu je ve výši 0,01% v poměru k výnosům ze soukromých zdrojů. S běžnou oborovou praxí se jedná o nízké procento.</p> <p>Vlastní kapitál je záporné hodnotě ve výši - 2 162 tis. Kč. To ohrožuje finanční udržitelnost projektu.</p>

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky